

**Programme d'Appui aux Industries Créatives et à la Gouvernance de la Culture
(PAIC GC)**
GRILLE D'EVALUATION DE DEMANDE DE SUBVENTION - APPEL À PROJETS FDCT/HBS

LOT 3.2 : SOUTIEN À LA PROMOTION ET LA DIFFUSION

CINEMA ET AUDIOVISUEL, ARTS DE LA SCÈNE, ARTS PLASTIQUES ET APPLIQUÉS

| 1. Pertinence du projet <i>(Si la note totale pour cette section (Pertinence du projet) est inférieure à 12 points, la demande est rejetée)</i> | Note/20 |
|---|----------------|
| 1.1 Le projet proposé répond-il aux priorités de l'appel à projets ? | /10 |
| 1.2 Le projet contribue-t-il au développement de l'industrie culturelle dans la région des Hauts-Bassins et les indicateurs présentés, permettent-ils d'apprécier la contribution de l'action ? | /10 |
| 2. Maturité de la démarche proposée | Note/40 |
| 2.1 Le catalogue proposé, reflète-t-il la ligne éditoriale du demandeur ? | /5 |
| 2.2 Les dispositions, sont-elles prises pour disposer des droits d'exploitation des œuvres contenues dans le catalogue ? | /5 |
| 2.3 Les marchés et les publics visés pour chaque œuvre, sont-ils clairement définis ? | /5 |
| 2.4 Les actions de marketing et de vente, sont-elles définies de manière spécifique pour chaque groupe de produits contenus dans le catalogue ? | /10 |
| 2.5. Les projections de vente sont-elles réalistes et réalisables en fonction des moyens mis en œuvre ? | /10 |
| 2.6. La structure organisationnelle de mise en œuvre du projet, est-elle adaptée et comporte-elle une équipe de vente expérimentée ? | /5 |
| 3. Efficacité et faisabilité du projet | Note/25 |
| 3.1 Les activités proposées, sont-elles appropriées et le chronogramme, est-il clair et réalisable dans les délais indiqués ? | /10 |
| 3.2 Les activités sont-elles convenablement reflétées dans le budget et les coûts d'opération et de fonctionnement proposés, sont-ils globalement réalistes ? | /10 |
| 3.3 Le ratio entre les coûts d'opération et de fonctionnement ainsi ceux relatifs aux coûts de communication, aux imprévus et à la réserve, sont-ils satisfaisants ? | /5 |
| 4. Capacité financière et opérationnelle | Note/15 |
| 4.1 Le demandeur, démontre-t-il une bonne connaissance du marché des arts et possède-il une expérience professionnelle suffisante dans la commercialisation des œuvres artistiques ? | /5 |
| 4.2 Le demandeur, possède-t-il une capacité suffisante en gestion de projet ? | /5 |
| 4.3 Le demandeur, dispose-t-il d'expérience en matière de mobilisation de financement de projet ? | /5 |
| Note globale | /100 |