**PROGRAMME D’APPUI AUX INDUSTRIES CREATIVES ET A LA GOUVERNANCE DE LA CULTURE (PAIC GC)**

**FORMULAIRE DE DEMANDE DE SUBVENTION - APPEL À PROJETS FDCT-HBS**

**LOT 1 : Renforcement des capacités techniques et opérationnelles des acteurs des filières ciblées**

1. Renseignements sur le demandeur

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de la structure : |  |
| Forme juridique : |  |
| Nom de la personne contact : |  |
| Adresse : |  |
| Région : |  |
| Boîte postale : |  |
| Téléphone : |  |
| Courriel : |  |

1. Informations générales sur le projet

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Titre du projet :** | | | |
|  | | | |
| **2.1.1 Durée d’exécution du projet :**  **2.1.2 Lieu(x) d’exécution du projet:**   * 1. **Filière culturelle (cocher une seule case correspondant à la filière principale) :** | | | |
| Cinéma et audiovisuel | Arts de la scène | Arts plastiques et appliqués | Tourisme culturel |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | * 1. **Type de projet (cocher au maximum 2 cases)** | | | | Résidence d’écriture | Formation en création de décors et accessoires | Formation de producteurs délégués | | Formation de techniciens de montage (postproduction) | Formation de producteurs de spectacles | Formation de diffuseurs de spectacles et de tourneurs | | Formation de curateurs et de galeristes | Formation de techniciens de studio musique | Formation en production de contenus web et multimédia | | Formation de critiques d’arts et de journalistes | Accompagnement d’entreprises culturelles | Formation de techniciens de film d’animation | | Formation d’Ingénieurs textiles | Appui à la contractualisation de l’approvisionnement (textile et mode, design) | Formation de distributeurs/commerciaux spécialisés | | Formation de régisseurs | Formation dans le domaine du tourisme culturel (animation culturelle et guidage touristique) | Autres à préciser |   ***La durée de l‘action ne peut être inférieure à 6 mois ni dépasser 12 mois et elle doit déboucher sur des résultats concrets*.**   1. Présentation du projet    1. ***Description du projet (maximum 10 pages)***   Veuillez fournir toutes les informations suivantes :   * ***Décrire la pertinence du projet au regard des priorités de l’appel à projets***    + *Quel est votre projet et en quoi répond-il aux priorités de l’appel à projets ?*   + *Quels en sont les objectifs poursuivis ?* * ***Présenter la situation et le diagnostic fait, et la solution de changement proposée***   + *Quel est votre analyse de la situation et les disfonctionnements identifiés ?*   + *Quels sont les groupes cibles et leurs caractéristiques?*   + *Quelle est la solution préconisée ?*   + *En quoi la solution contribue-t-elle à l’avancement des industries culturelles et créatives et au Burkina Faso ?* * ***Présenter brièvement l’approche de mise en œuvre du projet*** * *Quels sont les objectifs d’apprentissage ou d’amélioration ?* * *Quel est le mode de sélection des bénéficiaires ? Prend-t-il en compte la dimension genre et l’égalité de chance pour tous ?* * *Quel est la méthodologie proposée ?* * *Quelle est la structure organisationnelle de mise en œuvre du projet?* * *Quels sont les résultats concrets attendus à la fin du projet ?* * ***Décrire de manière détaillée les activités à réaliser***   *(Phases, activités et tâches)*  *Indiquer pour chaque phase, les jalons vérifiables attendus, ainsi que les activités et tâches correspondantes)*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | * 1. **Le chronogramme ou calendrier de réalisation**   *A l’aide du tableau ci-après, présenter le chronogramme des activités de votre projet.*  *(Remplir conformément au calendrier des différentes phases en restant attentif à la succession et l’interdépendance des tâches telles que décrites plus haut)*   |  |  | | --- | --- | | **Phases et activités** | **Livrables** | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | Activité 1.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Activité 1.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | A compléter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Activité 2.1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Activité 2.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | A compléter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | * 1. **Capacités organisationnelles et d’exécution du demandeur** * Présentation de la structure et son organisation (organigramme) * Décrire également les moyens de mise en œuvre ; * A l’aide des tableaux suivants, donner une description des actions réalisées dans le même secteur et à une échelle comparable à celle pour laquelle une subvention est demandée et gérées par votre organisation au cours des trois dernières années.  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Intitulé de l’action | Lieu de l’action | Coût de l’action  (FCFA) | Rôle dans l’action | Nom des Donateurs | Contribution des donateurs (FCFA) | Période (de jj/mm/aaaa à jj/mm/aaaa) | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | | 1. Contribution du projet au développement des industries culturelles et créatives   **Décrivez les impacts que votre projet aura sur le développement de votre filière et le rayonnement de la culture burkinabé dans la région et le monde (remplir le tableau ci-après)**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Grille des indicateurs d’effets et de résultats** *(Cocher les plus significatifs pour votre projets)* | | | | Accroissement du volume de produits et services culturels | Amélioration de la qualité des œuvres | Accroissement de la commercialisation au plan national | | | Accroissement du revenu des acteurs | Création d’emplois temporaires (acteurs, techniciens, personnel d’appui) | Création d’emplois permanents | | | Accroissement de la commercialisation au plan régional | Accroissement de la commercialisation au plan international | Meilleur accès à l’économie numérique | | | Émergence d’acteurs nouveaux | Intégration de jeunes opérateurs dans les filières | Prise en compte de la dimension genre | | | Cohésion sociale | Décentralisation culturelle | Accroissement du nombre de visiteurs | | | Accroissement de circuits touristiques | Valorisation des savoirs et savoir-faire locaux | Autres (A préciser) | | | |   *Décrire ci-après les indicateurs sélectionnés à l’aide de données quantitatives ou qualitatives vérifiables*  ***Indicateurs choisis et valeurs cibles***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Indicateur choisi dans le tableau ci-dessus*** | ***Situation actuelle de l’indicateur*** | ***Valeur cible*** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | |

1. Renseignements financiers

**RECAPITULATIF DES DEPENSES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nature des dépenses en lien avec le projet** | Total | Pourcentage |
| 1. Ressources humaines de la structure |  |  |
| 1. Fonctionnement de la structure |  |  |
| Sous total des coûts de structure (a) |  |  |
| 1. Coûts des activités du projet |  |  |
| 1. Autres services |  |  |
| Sous total coûts des activités du projet (b) |  |  |
| **Total des coûts directs éligibles du projet (a+b)** |  |  |
| ***Coûts indirects du projet (5%)*** |  |  |
| *Total des coûts éligibles* |  |  |
| Provision pour imprévus (maximum 5% coûts des coûts directs éligibles du projet) |  |  |
| *Sous total autres coûts du projet* |  |  |
| TOTAL des coûts acceptés du projet |  |  |

**SOURCES DE FINANCEMENT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Nature du financement*** | **Montant en FCFA** | **Pourcentage** |
| Subvention FDCT |  |  |
| Contribution du demandeur |  |  |
| Autres contributions (à préciser) |  |  |
|  |  |  |
| **TOTAL (100%)** |  |  |

(Joindre le budget détaillé en utilisant le canevas de budget en Excel pour le **lot 1: renforcement des capacités professionnelles et opérationnelles des acteurs**, disponible sur le site web du FDCT et du PAIC GC).

**NB : La contribution du FDCT doit être comprise entre 51 et 85% du coût total du projet.**

Le demandeur doit apporter la preuve des cofinancements confirmés par des notes d’engagement des contributeurs dans le respect des délais de mise en œuvre des projets.